|  |  |
| --- | --- |
| Título del guion | Literatura colombiana de la segunda mitad del siglo XX |
| Código del guion | LE\_08\_06\_CO |
| Descripción | Los recursos y contenidos de esta unidad te permitirán conocer el desarrollo de la literatura colombiana de la segunda mitad del siglo XX. Aprenderás en qué consisten los préstamos lingüísticos, analizarás discursos orales, ampliarás tus conocimientos en torno al periodismo y los diferentes tipos de recursos que emplea y finalmente identificarás las variedades sociales o diastráticas. |

[SECCIÓN 1**] 1 Lectura: Literatura colombiana de la segunda mitad del siglo XX**

¿Qué relación existe entre la literatura y la historia? ¿Qué textos conoces de la segunda mitad del siglo XX en Colombia? ¿Quién es el escritor más reconocido de esta época en la literatura colombiana? ¿Qué género de este periodo te llama la atención?

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_06\_IMG01 |
| **Descripción** | Niño llorando |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 333881129 |
| **Pie de imagen** | ¿Qué sentimiento expresa el niño de la fotografía? |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Vamos a matar a los gaticos** |
| **Contenido** | Este texto de 1950, publicado en 1954, es relatado a través de un diálogo entre tres niños que están decididos a hacer algo que puede verse como una atrocidad, pero que desde la mirada infantil resulta menos cruel que la solución de los adultos a la llegada de una camada de gatos. |

|  |
| --- |
| **Lectura: Vamos a matar a los gaticos**  “Vamos a matar a los gaticos ­—dijo Doris—, vamos a matarlos. Yo sé cómo se hace, vamos a matarlos”. “No, todavía no”. “Pero tú dijiste que los íbamos a matar apenas nacieran —dijo Martha—. Tú dijiste que teníamos que matarlos para evitar que los regalaran”. “¿Cuántos son? —preguntó Doris”. “No sé: parece que hay cinco”. “¿Dónde están?” —preguntó Doris. “En el último cuarto. Los pusieron en la caja donde dormía Teddy”. “¿Son bonitos?” —preguntó Doris. “Yo no sé, yo no los he visto todavía. Pero sé que ya nacieron porque esta mañana lo estaban diciendo en la cocina”. “Vamos a verlos” —dijo Martha. “No, ahora no: después. Vamos a subirnos al techo”. “Vamos —dijo Doris— y jugamos a Tarzán, ¿quieres? Bueno. Voy a buscar las cosas”. “Yo no juego —dijo Martha”. “¿Por qué no quieres jugar?”. “No puedo —dijo Martha—, yo no puedo subirme al techo”. “¿Por qué no puedes subirte?”. “Tú sabes” —dijo Martha. “Ella tiene miedo —dijo Doris—, vamos tú y yo”. “Yo no tengo miedo —dijo Martha—, es que me da pena”. “Vamos Doris, ella nos espera aquí”. “Miedosa” —dijo Doris. “Yo no soy miedosa —dijo Martha—, es que me da pena”. “¿Por qué te da pena?” —preguntó Doris. “Déjala ya, Doris”. “Yo no tengo pantalones” dijo Martha. “Ahora se lo voy a decir a mamá —dijo Doris—, ayer también viniste sin pantalones. Yo te vi”. “Tú sabías que no tenía pantalones. Tú me dijiste. Y ahora quieres jugar a Tarzán” —dijo Martha.  “Cuando volvamos a la casa le voy a decir a mamá que tú le dices a Martha que no se ponga pantalones” —dijo Doris. “Vamos a matar a los gaticos”. “Vamos” —dijo Doris. “Si se lo dices no los matamos” —dijo Martha.  “¿Se lo vas a decir, Doris?”  “No —dijo Doris. Vamos a matar a los gaticos. Entren”.  “¿Para qué cierras las ventanas? —preguntó Doris.  “Para que ella no se salga. Tráeme esa tabla, Martha”.  “Tenemos que sacarla de la caja porque de pronto se pone rabiosa y nos muerde” —dijo Doris.  “No, ella no muerde. Sostén la tapa mientras yo los saco”.  “¿Cuántos hay? —preguntó Doris.  “Cuatro nada más”.  “Abre la ventana, yo no los veo bien. ¿Son bonitos?” —dijo Martha.  “Sí, son bonitos. Hay dos negros y dos grises”.  “Yo quiero llevarme uno negro” —dijo Doris.  “No, hay que matarlos a todos. No te vas a llevar a ninguno. Yo dije que los iba a matar a todos. Mira, así: apriétalos por el cuello así, ¿ves? Apriétalos bien fuerte por un momento. Es fácil”.  “¿Ves? Este ya está muerto. Mata tú este otro”.  “Mata este tú, Martha, yo mato mejor el gris” —dijo Doris.  “No, yo me voy, yo no quiero matar ninguno” —dijo Martha. “No tengas miedo, no te van a morder. ¿No ves que ni siquiera tienen dientes?”.  “No, yo no quiero matar ninguno” —dijo Martha.  “Suelta ese ya, Doris, ya está muerto. Mata este otro”.  “No los maten, no los maten” —gritó Martha.  “Cállate, cállate, cállate. Sostén la tapa, Doris”. “¿Qué vas a hacer?” —preguntó Doris.  “A ponerlos otra vez dentro de la caja”.  “Por qué no los enterramos en el patio y les hacemos procesión” —dijo Doris—. ¿Quieres que traiga tres cajitas de cartón?”.  “Yo tengo en la casa un montón de cajitas”.  “No, vamos a ponerlos en la caja otra vez. Falta uno. ¿No has podido matarlo todavía, Doris?”.  “Yo no quiero matar al negrito” —dijo Doris.  “Dámelo acá. Apura, Doris, dámelo”.  “Dáselo, Doris” —dijo Martha.  “Salgan. Cierra la puerta, Martha”. “Vamos a subirnos al techo” —dijo Doris”.  “No, hace mucho calor”.  “Pero yo quiero unas guindas. Tengo hambre” —dijo Doris.  “En la nevera hay galletas. Ve y tráelas”.  “¿Por qué lloras?” —preguntó Martha.  “Yo no estoy llorando”.  “Sí estás llorando” —dijo Martha.  “No me molestes”.  “Tú no querías matar los gaticos” —dijo Martha.  “Sí quería”.  “No tengas miedo. Doris no le dice nada a Mamá” —dijo Martha.  “Yo no tengo miedo” “¿Entonces por qué estás llorando?” —dijo Martha.  “Por nada, por nada, por nada”.  **Álvaro Cepeda Samudio**. Todos estábamos a la espera. Bogotá: El Áncora editores. 2003. |
| **¿Qué sabes sobre el tema?**  Responde las siguientes preguntas.   * ¿Encuentras alguna particularidad en la narración de este cuento? * Identifica los argumentos presentes en el cuento de Cepeda Samudio. * ¿Cuál es la razón por la que llora el personaje al final del cuento? * Si este cuento se narrara como una noticia, ¿a qué tipo de periodismo pertenecería? * ¿Con qué dialecto social identificas este diálogo? * Busca en la página web de una revista o periódico virtual algunos préstamos lingüísticos. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_06\_REC10 |
| **Título** | Literatura: reconoce el contexto histórico |
| **Descripción** | Actividad para ordenar acontecimientos históricos de la segunda mitad del siglo XX |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_06\_REC20 |
| **Título** | Semántica: identifica los préstamos semánticos |
| **Descripción** | Actividad para reconocer los préstamos semánticos en un texto |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_06\_REC30 |
| **Título** | Expresión oral: selecciona los argumentos en un discurso |
| **Descripción** | Actividad para identificar los argumentos en diferentes discursos |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_06\_REC40 |
| **Título** | Comprensión textual: comprende textos literarios |
| **Descripción** | Actividad para identificar las ideas implícitas y explícitas en textos literarios |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_06\_REC50 |
| **Título** | Comunicación: define los modelos de periodismo |
| **Descripción** | Actividad para identificar las características de algunos tipos de periodismo |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_06\_REC60 |
| **Título** | Ética de la comunicación: determina la variedad diastrática |
| **Descripción** | Actividad para reconocer las variedades diastráticas |

[SECCIÓN 1] **2 La literatura colombiana de la segunda mitad del siglo XX**

¿Sabes qué escritores se destacaron en la segunda mitad del siglo XX en Colombia? ¿Has escuchado hablar de la obra *Cien años de soledad*?, ¿recuerdas el nombre de su autor? ¿Sabes cuáles son las características del Manifiesto nadaísta?

En la segunda mitad del siglo XX hombres y mujeres, comprometidos con el momento histórico, social o político de la época, escribieron grandes novelas, cuentos, poemas y obras de teatro. Colombia ha sido la cuna de importantes escritores incluyendo el Premio Nobel de Literatura Gabriel García Márquez. Algunos de ellos son Gonzalo Arango, Juan Manuel Roca, Manuel Mejía Vallejo, Álvaro Mutis y Fernando Vallejo, entre muchos otros.

Lee el recuadro y conoce algunos de los representantes de la literatura colombiana en la segunda mitad del siglo XX, una de sus obras y el género en el que más aportaron a las letras.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Representantes de la literatura colombiana en la segunda mitad del siglo XX** | | |
| **Escritor** | **Obra** | **Género** |
| Gonzalo Arango | Fuego en el altar | Poesía |
| William Ospina | Hilo de arena | Poesía y narrativa |
| Gabriel García Márquez | Cien años de soledad | Narrativa |
| Manuel Mejía Vallejo | Aire de tango | Narrativa |
| Álvaro Mutis | Ilona llega con la lluvia | Narrativa |
| Andrés Caicedo | ¡Que viva la música! | Narrativa |
| Fernando Vallejo | El desbarrancadero | Narrativa |
| Héctor Abad Faciolince | Malos pensamientos | Narrativa |
| Enrique Buenaventura | La estación | Drama |

Además de los escritores mencionados, ¿qué otros poetas, narradores o dramaturgos colombianos conoces? En los tres géneros literarios, existe un sinnúmero de escritores con gran variedad de obras, como es el caso de Germán Espinosa, un prolífico autor que se destacó en los campos de la poesía, el ensayo, la narrativa y el periodismo.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_06\_IMG02 |
| **Descripción** | Manos y máquina de escribir |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 173678780 |
| **Pie de imagen** | Gabriel García Márquez fue uno de los escritores que prefirió por mucho tiempo seguir escribiendo en la clásica máquina de escribir, a pesar del avance de la tecnología. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

[SECCIÓN 2**] 2.1 Los contextos histórico, social y cultural de la literatura colombiana de la segunda mitad del siglo XX**

En la segunda mitad del siglo XX en Colombia se presentaron algunos movimientos literarios que describieron, ilustraron, denunciaron y criticaron acontecimientos sociales, políticos y culturales de la realidad nacional; algunos de ellos fueron el Nadaísmo, la Ínsula transcendentalista, la Poética del desarraigo, la Poética de la violencia, el Realismo de la violencia, y el Realismo mágico, entre otros. De estos movimientos literarios, hablaremos del Nadaísmo y el Realismo de la violencia, su contexto histórico, sus principales características, así como de algunos autores representativos y sus obras.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_06\_IMG03 |
| **Descripción** | Casas en ladrillo |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 114388996 |
| **Pie de imagen** | Muchos escritores, durante la segunda mitad del siglo XX hablaron en sus libros de la violencia y el desarraigo. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

[SECCIÓN 3] **2.1.1 El contexto histórico**

La segunda mitad del siglo XX en Colombia estuvo marcada por la dictadura de Gustavo Rojas Pinilla en 1953 y, como una reacción a esta, por la creación del Frente Nacional, una coalición política definida en 1958 por los partidos Conservador y Liberal. Después de una década de episodios violentos y enfrentamientos políticos, Alberto Lleras Camargo, del partido Liberal, y Laureano Gómez Castro, del partido Conservador, discutieron la necesidad de un acuerdo entre ambos partidos para restaurar su presencia en el escenario político colombiano. Así, en 1956 se firmó el Pacto de Benidorm, en donde se estableció que en los siguientes 16 años liberales y conservadores se alternarían el gobierno cada cuatro años. El acuerdo comenzó a ser aplicado en 1958 después de la caída de la dictadura. Una junta militar realizó la transición política que terminó con la elección de Alberto Lleras Camargo.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Presidentes del Frente Nacional** | | |
| **Nombre** | **Periodo** | **Partido** |
| Alberto Lleras Camargo | 1958-1962 | Liberal |
| Guillermo León Valencia | 1962-1966 | Conservador |
| Carlos Lleras Restrepo | 1966-1970 | Liberal |
| Misael Pastrana Borrero | 1970-1974 | Conservador |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | | | |
| **Código** | | LE\_08\_06\_IMG04 | |
| **Descripción** | | Manos y bandera | |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | | 91868009 | |
| **Pie de imagen** | | El **Frente Nacional** fue una alianza entre los partidos Liberal y Conservador, representados por Alberto Lleras y Laureano Gómez, respectivamente, para acabar con una guerra civil no declarada entre ambas tendencias que perduró más de una década. En 1957 pactaron (pacto de Sitges) la formación de un gobierno civil integrado por representantes de los dos partidos, y acordaron las bases de la alianza bipartidista, que comportaba reformas constitucionales confirmadas mediante plebiscito. El pacto duró hasta 1974. Para muchos el Frente Nacional iba en contra de la democracia. | |
| **Ubicación del pie de imagen** | | Inferior | |
|  | | | |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | | |
| **Código** | LE\_08\_06\_REC70 | |
| **Título** | Identifica algunos acontecimientos históricos | |
| **Descripción** | Actividad para reconocer los principales hechos históricos en Colombia | |

[SECCIÓN 3] **2.1.2 El contexto social**

Mientras el poder fue compartido por las dos facciones políticas más poderosas de la época, este periodo se caracterizó, a nivel global, por la **Guerra Fría**. A pesar de recuperar la democracia, el Frente Nacional acentuó las represiones contra opositores políticos y se dedicó a seguir y controlar a los sectores populares y a la clase media usando el clientelismo. Una de las características de este sistema de gobierno fue descalificar cualquier manifestación de carácter comunista.

Los gobiernos del Frente Nacional se preocuparon, sin resultados positivos, por combatir los brotes de violencia y la creación de movimientos insurgentes de izquierda. Fue en ese momento histórico de Colombia cuando se crearon los movimientos guerrilleros como las FARC, el ELN y el M-19.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_06\_IMG05 |
| **Descripción** | Mapa Colombia |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 225869905 |
| **Pie de imagen** | El Frente Nacional aceleró la conformación de movimientos guerrilleros que comenzaron a establecerse en diferentes regiones del país. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Lateral |

[SECCIÓN 3] **2.1.3 El contexto cultural**

En medio de grandes cambios sociales y políticos, se originaron movimientos artísticos como respuesta al acontecer histórico colombiano, tal es el caso del Nadaísmo, liderado por el escritor antioqueño Gonzalo Arango, quien, paradójicamente, cuando era estudiante de derecho, hizo parte del grupo político de Gustavo Rojas Pinilla; tiempo después fundó este movimiento intelectual que sería uno de los más revolucionarios en la historia del país, fundamentado en la oposición filosófica y literaria al ambiente cultural establecido por la academia, la Iglesia y otros sectores tradicionales.

Los escritores pertenecientes a este movimiento cuestionaron la moral burguesa y de sus gobernantes, así como el atraso social del país; además criticaron el sentimentalismo de la literatura de la época, y denunciaron la violencia. Gonzalo Arango, Jotamario Arbeláez y otros autores nadaístas se constituyeron en rebeldes y librepensadores que no dudaron en manifestarse contra la injusticia y cuestionar a las personalidades responsables de las grandes decisiones del país.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_06\_IMG06 |
| **Descripción** | Mujer en la calle |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 242286358 |
| **Pie de imagen** | Uno de los temas planteados por los nadaístas fue la injusticia social. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_08\_06\_REC80 |
| **Título** | El contexto cultural en Colombia |
| **Descripción** | Interactivo para explorar las principales características de la cultura en Colombia |

[SECCIÓN 2] **2.2 Los géneros, las obras y los autores de la literatura colombiana de la segunda mitad del siglo XX**

A continuación, hablaremos de los géneros literarios más representativos presentes en el Nadaísmo y el Realismo de la violencia, en la literatura de la segunda mitad del siglo XX.

[SECCIÓN 3] **2.2.1 La narrativa en el Realismo de la violencia**

El **Realismo de la violencia** fue un movimiento literario que compartió el mismo contexto sociopolítico del Nadaísmo, es decir, la dictadura y la disputa por el poder entre liberales y conservadores, además de la represión contra los opositores del gobierno. El Realismo de la violencia buscaba juzgar a los culpables de la violencia partidista. Sus escritores no dudaban en describir crueles escenas de guerra, como los cuerpos degollados, los niños fusilados, los campos incendiados o los animales asesinados.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_06\_IMG07 |
| **Descripción** | Pistola |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 304486616 |
| **Pie de imagen** | El Nadaísmo y el Realismo de la violencia buscaban que el lector reflexionara sobre la violencia. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

Una de las novelas más importantes de este periodo es *El monstruo*, de Carlos Pareja, que se enmarca en los hechos de El **Bogotazo**, episodio violento después del asesinato de Jorge Eliécer Gaitán, el 9 de abril de 1948. En ella se narra el romance de César (gaitanista) y Cristina (conservadora) en medio de un complejo momento político, en el cual Cristina, al final de la obra, decide hacer parte de la guerrilla. Fernando Ayala Poveda menciona que fue una crónica “rasa, sangrienta y amarillista.

|  |  |
| --- | --- |
| **Autores del Realismo de la violencia y su obra** | |
| **Autor** | **Obra** |
| Eduardo Caballero Calderón | *Siervo sin tierra* |
| Jorge Zalamea | *El gran Burundún Burundá ha muerto* |
| Gabriel García Márquez | *La mala hora* |
| Manuel Mejía Vallejo | *El día señalado* |
| Fernando Soto Aparicio | *Después empezará la madrugada* |
| José Antonio Osorio Lizarazo | *El día del odio* |
| Gustavo Álvarez Gardeazábal | *Cóndores no entierran todos los días* |
| Alba Lucía Ángel | *Estaba la pájara pinta* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_06\_REC90 |
| **Título** | Reconoce las características de la novela |
| **Descripción** | Actividad para caracterizar la novela de la violencia en Colombia |

[SECCIÓN 3] **2.2.2 La poesía en el Nadaísmo**

El Nadaísmo fue la consecuencia de un momento histórico que vivía Colombia, lo que generó una gran producción literaria, particularmente dentro del género de la poesía. Además de su fundador, este movimiento literario dio a conocer escritores como Jaime Jaramillo Escobar, Eduardo Escobar y Jotamario Arbeláez.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición )** | |
| **Código** | LE\_08\_06\_REC100 |
| **Título** | Antología: La poesía en Colombia |
| **Descripción** | Interactivo que expone el desarrollo de la poesía en Colombia durante la segunda mitad del siglo XX |

La obra del fundador del Nadaísmo fue publicada en pequeñas ediciones y promovida en periódicos, revistas y plegables. Pero el también escritor nadaísta Jotamario Arbeláez recopiló en *Obra negra* una muestra significativa de su trabajo. Algunos de los poemas más famosos de Arango son *Revolución*, *La salvaje esperanza*, *Poema tristísimo*, y *Elegía a Desquite*.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_06\_IMG08 |
| **Descripción** | Cartas y máquina |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 343259591 |
| **Pie de imagen** | Gonzalo Arango dedicó parte de su vida a escribir cartas de un gran nivel intelectual y poético. Algunas de ellas se recopilaron en el libro *Correspondencia violada*. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

La obra de **Gonzalo Arango** es una crítica directa a los acontecimientos ocurridos a comienzos de la segunda mitad del siglo XX. Como se explicó anteriormente, Colombia padecía una dictadura militar y el poder se había monopolizado entre los partidos Liberal y Conservador. Cualquier posición contraria a los ideales de estos dos partidos no era tenida en cuenta y por el contrario se perseguía a aquellos que la abanderaban. A través de su poesía, Gonzalo Arango expresaba su inconformidad con la sociedad colombiana de la época, sin importar si lograba convencer o cambiar la manera de pensar y actuar de sus lectores.

En su poema *La salvaje esperanza*, Gonzalo Arango describe el cambio en la situación social de los colombianos con la llegada de aquellos que asumieron el poder. Su primera frase *Éramos dioses y nos volvieron esclavos* evidencia su inconformidad con quienes llegaron a gobernar y expresa directamente la manera como se sentían muchos ciudadanos en esa época. Este poema, como muchos otros, es un grito de inconformidad y una voz de rechazo a la manera como los poderosos dirigían el país. Pero su obra no solo iba dirigida contra los políticos sino contra todos aquellos que detentaban otros sectores de poder, por ejemplo, los curas, algunos escritores tradicionales o los militares, entre otros.

**La salvaje esperanza**

Éramos dioses y nos volvieron esclavos.

Éramos hijos del Sol y nos consolaron con medallas de lata.

Éramos poetas y nos pusieron a recitar oraciones pordioseras.

Éramos felices y nos civilizaron.

Quién refrescará la memoria de la tribu.

Quién revivirá nuestros dioses.

Que la salvaje esperanza sea siempre tuya,

querida alma inamansable.

Gonzalo Arango

**Jaime Jaramillo Escobar** fue otro de los escritores pertenecientes a este movimiento. Contribuyó a la poesía nacional con obras como *Los poemas de la ofensa*, *Sombrero de ahogado*, *X-504 poeta*, *Extracto de poesía* y *Poemas principales*. Su obra revela y critica la agonía de la sociedad y la cara del mundo capitalista. En ella habla de la inocencia, la rebeldía, la moral y el sexo.

**Eduardo Escobar** también hizo parte de este movimiento, algunas de sus obras más reconocidas son *Invención de la uva*, *Monólogos de Noé*, *Segunda persona* y *Buenos días noche*. Este autor antioqueño siempre mantuvo una dura crítica a las instituciones y el tema de la muerte fue recurrente en su obra.

**Jotamario Arbeláez** completa el grupo principal del Nadaísmo en Colombia. Publicista y periodista que publicó *El profeta en su casa*, *Mi reino por este mundo* y *La casa de la memoria*. Su poesía habla de la memoria, de su pasado, su juventud y el consumismo del hombre moderno, entre otros temas.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_06\_REC110 |
| **Título** | Selecciona elementos poéticos |
| **Descripción** | Actividad para relacionar el lenguaje figurado |

[SECCIÓN 3] **2.2.3 El teatro en el Nadaísmo**

Dentro de esta corriente literaria, se puede mencionar la obra dramática escrita por Gonzalo Arango: *Nada bajo el cielorraso, HK 111*, escrita en 1960; *Los ratones van al infierno y la consagración de la nada*, publicada en 1964; y su último trabajo dramático llamado *Memorias de un presidiario nadaísta*, publicada en 1991.

La obra dramática del Nadaísmo logra describir el caos del mundo en el que viven sus integrantes, enumerando los defectos y miserias de la sociedad y su individuo; denuncia la superficialidad y codicia del hombre moderno. Cada texto se convirtió en una lista de quejas e inconformidades ante la sociedad, que no parecían tener solución. Cada diálogo en sus obras es una denuncia al problema sin una solución real para salir de la miseria.

Tanto las obras de teatro como los poemas y ensayos son irreverentes y siembran la desesperanza. Su crítica a todo lo establecido en la sociedad era la base del contenido de sus obras, su único fin era describir sin límites, de manera descarnada, los defectos de un mundo injusto.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | Gonzalo Arango solo escribió cuatro obras de teatro. Durante el mes de enero del 2014, el grupo de teatro El Trueque, de la ciudad de Medellín, presentó la obra “Pasajero a Betania”, versión adaptada y dirigida por Félix Londoño del texto “Un pasajero con destino a Betania”, de Gonzalo Arango. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_06\_REC120 |
| **Título** | Caracteriza el teatro en Colombia en el siglo XX |
| **Descripción** | Actividad para determinar el desarrollo del teatro en la segunda mitad del siglo XX |

[SECCIÓN 2] **2.3 Consolidación**

Afianza tus conocimientos con el desarrollo de las siguientes actividades.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_06\_REC130 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: El desarrollo literario de la segunda mitad del siglo XX |
| **Descripción** | Actividad para reconocer la literatura en Colombia |

[SECCIÓN 1] **3 Semántica: Los préstamos**

La **semántica** es la rama de la lingüística que se encarga del estudio del significado y el sentido de símbolos, palabras y expresiones. El objetivo primordial de la semántica es descomponer una palabra en unidades más pequeñas llamadas “semas” o “rasgos semánticos”, permitiendo establecer el significado similar y opuesto de la misma. La semántica también permite estudiar la denotación y connotación de las palabras, es decir el grado de objetividad y subjetividad en las palabras y expresiones.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_06\_IMG09 |
| **Descripción** | Saludos en el mundo |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 322881275 |
| **Pie de imagen** | Según el idioma y la cultura, una misma palabra puede tener un significado diferente. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

En muchas ocasiones una lengua puede no incluir dentro de su léxico palabras que otras lenguas sí tienen, particularmente en campos como el científico y el tecnológico, los cuales avanzan rápidamente. En estos casos un idioma toma prestadas palabras de otra lengua incorporándolas con o sin cambios ortográficos. En algunas ocasiones se utilizan por la necesidad de describir objetos o explicar ideas; en otras, por comodidad o conformidad al no buscar equivalentes en la lengua materna o simplemente por incorporar al idioma palabras extrañas que pueden dar prestigio a un hablante entre los demás.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_08\_06\_REC140 |
| **Título** | Los préstamos |
| **Descripción** | Interactivo para relacionar los préstamos lingüísticos |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La semántica** |
| **Contenido** | La semántica es un área de la lingüística que estudia el significado de las palabras y expresiones de los hablantes. |

Los **préstamos semánticos** o **lingüísticos** se presentan comunmente por la influencia de otros idiomas, a través de la interacción con distintas culturas; hoy en día son muy comunes por la influencia de los medios de comunicación como la televisión, la radio, el cine y la Internet; así como por el predominio del inglés y el constante desarrollo de las comunicaciones y la tecnología.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_06\_IMG10 |
| **Descripción** | Jóvenes chateando |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 250386049 |
| **Pie de imagen** | El uso de las redes sociales promueve el uso de préstamos semánticos. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | La interacción entre personas de diferentes culturas e idiomas es el escenario perfecto para que se den los préstamos semánticos de un idioma a otro. |

Para entender el concepto de préstamo semántico es importante tener claro qué es un extranjerismo. Un extranjerismo es un vocablo que proviene de una lengua, que, sin ser traducido, entra a formar parte de otra. Esto ocurre cuando dicho vocablo no existe en el léxico de la lengua de destino. Un ejemplo de ello son los nombres de los descubrimientos tecnológicos o científicos que, en la mayoría de las veces, se han dado en países de habla inglesa. Un caso en particular es el *fracking*, una reciente técnica para extraer gas y petróleo del subsuelo. Aunque ya existe un equivalente en español a este vocablo, la mayoría de las personas utilizan *fracking* para referirse a este método industrial.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_06\_IMG11 |
| **Descripción** | Teclas computador |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 111242513 |
| **Pie de imagen** | Al usar palabras de otros idiomas, es fácil cambiar su ortografía original. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

El préstamo semántico es un extranjerismo. En este proceso de adaptación, las palabras que son prestadas de otros idiomas sufren pequeños cambios en su ortografía, por ejemplo, algunas cambian su terminación o pierden su parte final:

|  |  |
| --- | --- |
| **Préstamos** | |
| **Palabra original** | **Palabra prestada y adaptada al español** |
| Derby | Derbi |
| Penalty | Penalti |
| Cabaret | Cabaré |
| Carnet | Carné |

En otros casos dicho proceso de préstamo ha llevado a que a algunas palabras se les agregue o se les elimine una letra. Observa los siguientes ejemplos:

|  |  |
| --- | --- |
| **Otros préstamos** | |
| **Palabra original** | **Palabra prestada y adaptada al español** |
| Standard | Estándar |
| Comfort | Confort |
| Boulevard | Bulevar |
| Zeppelin | Zepelín |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_06\_REC150 |
| **Título** | Asocia préstamos con el equivalente en español |
| **Descripción** | Actividad para identificar préstamos lingüísticos |

En el préstamo semántico, existen palabras que han sido tomadas de otras lenguas y que en su proceso de adaptación fueron escritas teniendo en cuenta las reglas fonéticas de la lengua que las incluye, como se aprecia en el siguiente cuadro:

|  |  |
| --- | --- |
| **Préstamos de otras lenguas** | |
| **Palabra original** | **Palabra prestada y adaptada al español** |
| Basketball | Baloncesto |
| Home run | Jonrón |
| Overall | Overol |
| By-pass | Baipás |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_06\_REC160 |
| **Título** | Reconoce de qué lengua proceden los préstamos |
| **Descripción** | Actividad para conocer las lenguas de origen de algunos préstamos lingüísticos |

La dinámica del mundo moderno, la velocidad en los cambios tecnológicos, el mundo globalizado y la facilidad de comunicación e interacción con personas de todo el planeta hacen que muchos hablantes tomen prestadas palabras de otros idiomas sin ningún proceso de adaptación. Estas palabras han sido llamadas “extranjerismos” y hacen parte del vocabulario de jóvenes hablantes que interactúan a través de medios como las redes sociales. Estos son algunos ejemplos de palabras que, a pesar de tener su equivalente en español, son escritas y pronunciadas en su idioma original.

|  |  |
| --- | --- |
| **Algunos extranjerismos** | |
| **Palabra original** | **Definición y contexto en el que se usa** |
| Mouse | Ratón del computador / Tecnología |
| Ticket | Boleta / Cultura |
| Bullying | Acoso o intimidación / Educación |
| Ranking | Escala / Evaluación |
| Catcher | Receptor / Beisbol |
| Glamour | Encanto / Moda |
| Clip | Gancho / Herramientas |
| Bulldozer | Máquina automóvil / Construcción |
| Camping | Lugar para acampar / Turismo |

[SECCIÓN 2] **3.1 Consolidación**

Afianza tus conocimientos con el desarrollo de las siguientes actividades.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_06\_REC170 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Escribe préstamos |
| **Descripción** | Actividad para practicar la correcta escritura de préstamos del francés |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_06\_REC180 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Analiza préstamos lingüísticos |
| **Descripción** | Actividad para relacionar préstamos lingüísticos según el contexto |

[SECCIÓN 1] **4 Expresión oral: El discurso**

La expresión oral es la forma de comunicación verbal, en la que el ser humano usa la palabra hablada, conformada por un conjunto de sonidos y fonemas que al combinarse de manera apropiada le permiten exteriorizar expresiones, sentimientos, órdenes, pensamientos, ideas y conocimientos, con el fin de establecer interacciones, ya sea para informar, dialogar o debatir. La expresión oral es la forma de comunicación más antigua después de la expresión corporal y permitió a pueblos y civilizaciones de muchos lugares del mundo preservar sus costumbres, ritos, historia, métodos de trabajo y creencias.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_06\_IMG12 |
| **Descripción** | Mujer hablando |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 243396313 |
| **Pie de imagen** | La expresión oral, como muchas otras habilidades del ser humano, ha evolucionado con el devenir del tiempo. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

[SECCIÓN 2] **4.1 El propósito del discurso**

Con los años, la expresión oral evolucionó a tal punto que se convirtió no solo en una herramienta de comunicación sino en toda una técnica para transmitir de manera efectiva conceptos, ideas y conocimientos en la sociedad. De esta evolución de la expresión oral nace el discurso. Discurso viene del verbo latino *discurro* que quiere decir “ir hacia un destino” y se explica hoy en día como la elaboración de un grupo de ideas mediante recursos expresivos y estrategias definidas según un contexto en particular.

El discurso tiene dos propósitos esenciales; informar y convencer. Muchas instituciones gubernamentales y privadas usan el discurso para informar sobre sus decisiones, avances o descubrimientos en diferentes campos. Por ejemplo, un presidente, máximo representante del gobierno de un país democrático, puede usar el discurso con el fin de informar a los ciudadanos de las decisiones y medidas tomadas acerca de una problemática identificada con anterioridad. Un ejemplo de discurso usado para informar es el del presidente de Estados Unidos, Barack Obama, ante la Asamblea General de las Naciones Unidas.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Discurso del presidente de Estados Unidos, Barack Obama en su presentación ante la 70 Asamblea General de las Naciones Unidas, el lunes 28 de septiembre de 2015.** |
| **Contenido** | Sr. Presidente, Sr. Secretario General, colegas delegados, damas y caballeros: Setenta años después de la fundación de las Naciones Unidas, vale la pena reflexionar sobre lo que, juntos, han logrado obtener los miembros de este organismo.  De las cenizas de la Segunda Guerra Mundial, después de atestiguar el poderío inimaginable de la era atómica, Estados Unidos ha trabajado junto con muchas naciones de esta Asamblea para evitar una tercera guerra mundial, forjando alianzas con viejos adversarios; apoyando la aparición estable de democracias fuertes que responden a sus pueblos en vez de a una potencia foránea; y a edificar un sistema internacional que impone un costo sobre aquellos que escogen el conflicto por encima de la cooperación, un orden que reconoce la dignidad y el valor igualitario de toda la gente…  (Fragmento) |

En el mismo sentido, el presidente, no de un país sino de una compañía privada, por ejemplo, Steve Jobs, podría usar el discurso como una herramienta para informar a sus clientes las características y ventajas del nuevo teléfono inteligente, describiendo los atributos de su pantalla y los nanocomponentes de su innovadora tarjeta de video. Pero también podría usar el discurso, no solo para informar sino para plantear una reflexión que busque convencer a los ciudadanos de una idea sobre la vida, alejada de la venta y el mercadeo de productos tecnológicos, tal y como lo hizo en su famoso discurso en la Universidad de Standford.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Discurso de Steve Jobs en la Universidad de Standford - 2005** |
| **Contenido** | … No lo vi así entonces, pero resultó ser que el que me echaran de Apple fue lo mejor que jamás me pudo haber pasado.  Había cambiado el peso del éxito por la ligereza de ser de nuevo un principiante, menos seguro de las cosas. Me liberó para entrar en uno de los periodos más creativos de mi vida. Durante los siguientes cinco años, creé una empresa llamada NeXT, otra llamada Pixar, y me enamoré de una mujer asombrosa que se convertiría después en mi esposa.  Pixar llegó a crear el primer largometraje animado por ordenador, *Toy Story*, y es ahora el estudio de animación más exitoso del mundo. En un notable giro de los acontecimientos, Apple compró NeXT, yo regresé a Apple y la tecnología que desarrollamos en NeXT es el corazón del actual renacimiento de Apple. Y Laurene y yo tenemos una maravillosa familia.  Estoy bastante seguro de que nada de esto habría ocurrido si no me hubieran echado de Apple. Creo que fue una medicina horrible, pero supongo que el paciente la necesitaba. A veces, la vida te da en la cabeza con un ladrillo. No pierdan la fe. Estoy convencido de que la única cosa que me mantuvo en marcha fue mi amor por lo que hacía. Tienen que encontrar qué es lo que aman. Y esto vale tanto para su trabajo como para sus amantes.  El trabajo va a llenar gran parte de su vida, y la única forma de estar realmente satisfecho es hacer lo que consideren un trabajo genial. Y la única forma de tener un trabajo genial es amar lo que hacen. Si aún no lo han encontrado, sigan buscando…  (Fragmento) |

[SECCIÓN 2] **4.2 Las características del discurso**

El discurso puede ser usado para informar o persuadir, pero en ambos casos, este debe cumplir unas características mínimas para que sea considerado como tal.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_06\_IMG13 |
| **Descripción** | Hombre ante audiencia |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 200679422 |
| **Pie de imagen** | El discurso es una herramienta poderosa de comunicación. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

**Objetividad**: un discurso debe ser objetivo, es decir, que se debe basar en los hechos reales. Dependiendo de su propósito, es posible que un orador pueda incluir opiniones y sentimientos en un discurso; particularmente cuando busca persuadir.

**Adecuación**: es importante saber con anticipación a qué audiencia va dirigida el discurso pues el contenido y la forma deben tenerse en cuenta con el objetivo de llegar a los espectadores de manera eficaz. En el contenido, quien diseña el discurso debe usar un lenguaje adecuado que le permita a la audiencia entender las ideas; lo mismo ocurre con la forma: si se usa un lenguaje muy elevado, lleno de figuras literarias y estilizado, se corre el riesgo de no llegar al público.

**Flexibilidad**: el discurso debe estar preparado con anticipación; sin embargo, en su lectura no todo lo que está escrito resulta eficaz, por lo que es importante que sea lo bastante flexible como para permitirle al orador cambiar algunas palabras o frases dependiendo de cómo se va dando la situación en el momento, siempre y cuando no se cambie la esencia del mensaje.

**Verificabilidad**: es esencial que los hechos mencionados en el discurso puedan ser comprobados objetivamente, esto hace que el orador tenga mayor credibilidad y que se logre el propósito inicial.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_08\_06\_REC190 |
| **Título** | El discurso |
| **Descripción** | Interactivo para afianzar el proceso de elaboración del discurso oral |

[SECCIÓN 2] **4.3 Escribe y lee un discurso**

Un buen discurso necesita de planeación, dedicación y ensayo, por ello es necesario cumplir algunos pasos que te permitan crear un discurso de calidad.

**Paso 1**

Define el tema: el tema debe ser lo suficientemente concreto para ser tratado durante el tiempo que dure el discurso.

**Paso 2**

Define el propósito: lo primero es preguntarse qué se quiere lograr con el discurso, si informar o convencer.

**Paso 3**

Define la audiencia: quien diseña el discurso debe tener claro desde el comienzo a quién va dirigido, para ello es necesario describir el perfil del tipo de persona que va a escuchar el discurso.

**Paso 4**

Establece el tiempo que dura el discurso: esto es muy importante porque permite planear la extensión de la explicación de cada una de ideas planteadas.

**Paso 5**

Organiza las ideas generales: un buen discurso tiene entre tres y cinco ideas. En el discurso de Steve Jobs en la Universidad de Stanford, el genio de Apple habló sobre tres grandes ideas.

**Paso 6**

Define claramente los hechos: cualquiera que sea el propósito del discurso, este debe estar acompañado por hechos claros y concretos que serán el soporte de las grandes ideas planteadas en el paso 5.

**Paso 7**

Elabora una introducción creativa: un buen discurso debe iniciar con una introducción que sea innovadora y llame la atención del espectador.

**Paso 8**

Realiza un primer borrador: este paso es tal vez el más importante porque en esta etapa del proceso es donde unes todos los elementos mencionados anteriormente y le das cuerpo a tu discurso. En este primer texto, puedes revisar si usas un lenguaje adecuado a la audiencia o si te falta explicar con más hechos las grandes ideas.

**Paso 9**

Escribe la versión final: con la versión definitiva de tu discurso solo te queda dedicar tiempo a ensayar la lectura; entre más lo leas más confianza tendrás el día de tu presentación. No olvides que no necesariamente tienes que decir al pie de la letra lo que contiene tu discurso, si cambias algunas palabras o frases no está mal siempre y cuando mantengas la idea general de tu texto. Recuerda que la flexibilidad es una característica esencial de un discurso efectivo, y además te permite ser más creíble ante la audiencia.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_06\_REC200 |
| **Título** | Relaciona argumentos |
| **Descripción** | Actividad para asociar argumentos a diferentes tipos de discursos |

[SECCIÓN 2] **4.4 Consolidación**

Con la siguiente actividad podrás reforzar todo lo aprendido en esta unidad sobre el discurso.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_06\_REC210 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Analiza discursos |
| **Descripción** | Actividad para comprender la estructura y los elementos de un discurso |

[SECCIÓN 1] **5 Comunicación: los tipos de periodismo y sus discursos**

La comunicación es el acto de intercambio de información entre dos o más personas, que tiene como objetivo enviar y recibir significados, en un contexto particular, por medio de un sistema de símbolos y normas (lenguaje y lengua) conocidos previamente. Existen tres tipos de comunicación: no verbal, verbal y escrita.

El periodismo hace parte de la comunicación y se define como la actividad profesional que consiste en el tratamiento de la información desde su recolección, pasando por su elaboración y terminando en la difusión a través de una amplia variedad de medios impresos, radiofónicos, audiovisuales y multimediales.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_06\_IMG14 |
| **Descripción** | Siluetas |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 17474575 |
| **Pie de imagen** | Los participantes del proceso de la comunicación necesitan conocer el mismo sistema de símbolos. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

[SECCIÓN 2] **5.1 Los tipos de periodismo**

El periodismo se clasifica en periodismo ideológico, informativo, de interpretación y opinión, de investigación y digital.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_06\_REC220 |
| **Título** | Identifica los tipos de periodismo |
| **Descripción** | Actividad para comprender el significado de distintos titulares |

[SECCIÓN 3] **5.1.1 El periodismo ideológico**

Fue muy popular desde la segunda mitad del siglo XIX hasta el inicio de la Primera Guerra Mundial, es decir primeras décadas del siglo XX. Su característica principal, además de informar a la opinión pública, era su evidente carga ideológica en las noticias que producía.

El contexto histórico en el que se desarrolló este tipo de periodismo estaba enmarcado en las luchas ideológicas y los conflictos partidistas, además del papel moralizador de la Iglesia en la sociedad.

Este periodismo se distinguía por dedicar mayor espacio a la opinión y menos a la narración de los hechos que conformaban la noticia. Su objetivo principal era **servir a las causas políticas y religiosas** de la época, como partidos políticos o proyectos militares, entre otros. En los periódicos de aquel entonces era muy popular ver más artículos de opinión, comentarios y ensayos que noticias en donde se respondiera a las preguntas obligadas: qué, quién, dónde, cómo y cuándo.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_06\_IMG15 |
| **Descripción** | Periodista |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 121088338 |
| **Pie de imagen** | Por muchos años, la opinión pública estuvo en manos de los periodistas. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_06\_REC230 |
| **Título** | Asocia argumentos |
| **Descripción** | Actividad para reconocer los argumentos del periodismo ideológico |

[SECCIÓN 3] **5.1.2 El periodismo informativo**

Aunque compartió parte del contexto histórico del periodismo ideológico, el periodismo informativo fue una gran evolución, permitiéndoles a los periodistas separarse de la opinión y concentrarse en el desarrollo de la noticia. Este tipo de periodismo se inició en 1870, pero fue después de 1920 cuando logró su máximo desarrollo en los diarios de la época.

El periodismo informativo centra todo su objetivo en **informar** de manera objetiva, imparcial y detallada sobre sucesos de interés local, regional, nacional y mundial. Es aquí donde se logra extender la noticia a un grado de claridad tal que permite entender en profundidad el qué, el quién, el dónde, el cómo y el cuándo. El aporte de este tipo de periodismo ha sido tan importante que se mantiene su estructura en la prensa actual.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_08\_06\_REC240 |
| **Título** | El periodismo informativo |
| **Descripción** | Interactivo que expone las características y estructura del periodismo informativo |

[SECCIÓN 3] **5.1.3 El periodismo de interpretación y opinión**

Continuando con su evolución, el periodismo se transforma a partir de la Segunda Guerra Mundial, aproximadamente en 1945, en un estilo donde la interpretación y la opinión desempeñaban un papel preponderante. Esta vez no era para repetir lo vivido en la segunda mitad del siglo XIX con el periodismo ideológico, sino, más bien, para escribir sobre acontecimientos basándose en un análisis profundo que permitiera discutir los sucesos ocurridos, alejados totalmente de visiones parcializadas de un partido político o alguna corriente religiosa.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_06\_IMG16 |
| **Descripción** | Hombre leyendo periódico |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 104904665 |
| **Pie de imagen** | En favor del lector nace el periodismo de interpretación y opinión. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

Este tipo de periodismo permitió no solo la profunda **descripción de los hechos** sino también abrir la ventana para que el lector con diferentes datos y opiniones pudiera decidir qué posición tomar con respecto a la noticia que leía. El periodismo de interpretación y opinión ha sido un gran aporte a esta profesión pues sentó las bases para la creación y desarrollo de la crónica y el reportaje.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_06\_REC250 |
| **Título** | Comprende el periodismo |
| **Descripción** | Actividad para interpretar una noticia |

[SECCIÓN 3] **5.1.4 El periodismo de investigación**

El periodismo de investigación es el trabajo responsable y disciplinado de investigación que hace un periodista en busca de revelar y mostrar una situación que permanecía oculta y que es de interés para una comunidad regional o nacional. El objetivo primordial de este tipo de periodismo es **profundizar** el conocimiento en un determinado tema, que les permita a los ciudadanos estar enterados para participar en el debate sobre asuntos de interés nacional, contribuyendo a su derecho a estar bien informados.

Para un periodista la búsqueda del tema depende en ocasiones de los distintos canales para obtener la información. Dichos canales se clasifican en públicos, privados y reservados. En el primero la información es abierta y conocida por la ciudadanía. En el segundo, el canal privado, la información se limita a pequeños grupos de la población, por ejemplo, actos privados de compañías. Finalmente, en los canales reservados la información es exclusiva de un grupo muy pequeño y se busca que los datos se mantengan en secreto.

**Características del periodismo de investigación**

￭ Profundizar en los contenidos.

￭ Tratar la información desde diferentes ángulos.

￭ Buscar información inédita en una amplia variedad de fuentes.

￭ Dudar de las versiones oficiales sobre hechos de importancia nacional.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_06\_REC260 |
| **Título** | Ordena las fases |
| **Descripción** | Actividad para organizar las fases del periodismo de investigación |

[SECCIÓN 3] **5.1.5 El periodismo digital**

El periodismo digital es el resultado de la evolución de los nuevos medios de comunicación, particularmente la Internet. Las formas clásicas de comunicación, prensa, radio, televisión y cine, han ido migrando a gran velocidad a Internet, convirtiéndola en el centro de la interacción en el planeta. Como respuesta a todo este proceso tecnológico, el periodismo ha evolucionado creando nuevos lenguajes que integran las formas de los medios clásicos con los códigos de la web, en donde los textos se presentan de diferentes maneras, con posibilidades de enlazar cualquier elemento visual, sonoro y animado. Un periodista puede escribir una noticia, por ejemplo, utilizando fotos, animaciones, audios y videos para explicar en detalle lo sucedido en la manifestación en una plaza central.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_06\_IMG17 |
| **Descripción** | Tabletas y computadora |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [128958326](http://www.shutterstock.com/pic-128958326/stock-photo-mobility-devices-blue-wave-background.html?src=olCdRNkNjRwZGcI3Dnr11A-1-39) |
| **Pie de imagen** | La Internet abrió las puertas de los medios a todas las personas. |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

Esta gran evolución ha traído como consecuencia lo que muchos han llamado “la democratización de los medios” que consiste en la libertad para crear contenidos ya que la Internet es abierta y gratuita. Personas, en sus comunidades, pueden acceder a la Internet y generar contenidos sin ser periodistas o tener algunas habilidades para escribir una noticia. Los blogs y los canales de video son un ejemplo de las múltiples herramientas que presta la Internet para ejercer el periodismo de manera empírica.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_08\_06\_REC270 |
| **Título** | El periodismo digital |
| **Descripción** | Interactivo que expone las formas de realizar periodismo digital |

[SECCIÓN 2] **5.2 Los discursos del periodismo**

Como hemos visto anteriormente el periodismo ha pasado por muchos momentos históricos y de ellos depende su discurso. En la segunda mitad del siglo XIX, el periodismo buscaba difundir algunas opiniones que defendían causas políticas y proyectos religiosos. Durante muchos años del siglo XX, el discurso del periodismo dependía de variables como el contexto histórico, la ideología de los dueños de un medio de comunicación, la visión del periodista, el tipo de publicación que difunde una noticia, entre muchas otras.

Hoy en día los discursos en el periodismo dependen esencialmente de quien escribe la noticia pues los medios de comunicación se han convertido en instituciones más neutrales y permiten a sus periodistas expresar libremente una u otra opinión sobre el acontecer nacional. Existen periódicos, cadenas radiales, canales de televisión y portales en Internet de tendencia conservadora, liberal, o de izquierda, pero en todos ellos se abren las puertas para que periodistas de todas las corrientes publiquen sus escritos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_06\_REC280 |
| **Título** | Asocia discursos |
| **Descripción** | Actividad para relacionar los discursos periodísticos |

[SECCIÓN 2] **5.3 Consolidación**

Con la siguiente actividad podrás reforzar todo lo aprendido en esta unidad sobre la comunicación y el periodismo.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_06\_REC290 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Los tipos de periodismo |
| **Descripción** | Actividad para caracterizar el periodismo |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_06\_REC300 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Distingue los géneros periodísticos |
| **Descripción** | Actividad para asociar diferentes conceptos o características de los géneros básicos de los medios de comunicación |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_06\_REC310 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Los discursos expositivos en los medios |
| **Descripción** | Actividad sobre los discursos expositivos o explicativos en los medios de comunicación |

[SECCIÓN 1] **6. Ética y comunicación: la variedad social o diastrática**

¿Por qué crees que algunas veces los adultos no entienden el lenguaje de los adolescentes? ¿Te ha ocurrido? ¿Utilizas las mismas expresiones que un albañil o un plomero para referirte a las partes de tu casa? ¿Crees que una persona con nivel educativo alto se expresa del mismo modo que alguien de un nivel educativo bajo? ¿Podrías identificar el estrato socioeconómico de una persona por su forma de hablar?

El lenguaje reproduce la diversidad humana, razón por la que dentro de una misma lengua encontramos una enorme diversidad de usos y formas de expresión, conocidas como **variedades de la lengua**, que se pueden explicar al analizar variables socioculturales como la edad, el nivel educativo, el estatus económico, la procedencia o el estilo comunicativo de los hablantes.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | La variedad social o diastrática |
| **Contenido** | La variedad social o modalidad **diastrática** reúne las características lingüísticas propias de un colectivo o grupo, que obedecen a ciertos **factores culturales y sociales** que lo determinan, como la edad, la profesión, el nivel educativo, el estrato socioeconómico, o las prácticas sociales de sus miembros. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: (recurso de exposición)** | |
| **Código** | LE\_08\_06\_REC320 |
| **Título** | La variación diastrática |
| **Descripción** | Interactivo que expone las características de las variaciones diastráticas |

Las diferencias entre grupos generacionales (niños y niñas, adolescentes, adultos, adultos mayores), dan lugar a expresiones que marcan distinciones etarias. Los niños y las niñas no suelen emplear, entre ellos, el mismo estilo expresivo que usan cuando se dirigen a un adulto, y viceversa. Los adultos suelen dirigirse de distinta forma a los adolescentes y a otros adultos o a los adultos mayores, por ejemplo.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_06\_IMG18 |
| **Descripción** | Grupo de jóvenes |
| **AulaPlaneta** | 191744591 |
| **Pie de imagen** | Expresiones como *videoso*, *tramar*, *rayarse*, *antichévere*, *lamparoso*, *showsero*, *chirry* o la muy popular en las redes sociales “*ola k ase*”hacen parte del común lingüístico de niños, niñas y jóvenes colombianos. Con dificultad, encontrarías a tus abuelos usándolas, ¿no es así? |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

De igual forma, algunas expresiones resultan diferenciadoras en términos del nivel educativo, socioeconómico y cultural de los hablantes. Ciertos modos de expresión identifican a una persona como miembro de un grupo y le otorgan o restan más o menos prestigio dentro de este. Por ejemplo, los *hoppers* se caracterizan por un modo de expresión muy distinto al de los *gomelos o niños bien*, y estos resultan muy diferentes al de los *ñeros, chirris* o barriobajeros, y al de los mecánicos, los albañiles o los médicos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Las jergas** |
| **Contenido** | La jerga o argot hace referencia al lenguaje particular y familiar que usan entre sí los individuos que realizan ciertas profesiones, oficios o actividades. Existen dos tipos de **jergas**: las profesionales y las sociales. La jerga **social** suele construirse con el propósito de diferenciar a un colectivo del resto de personas (por ejemplo, los estudiantes, los hinchas de un deporte o los seguidores de un artista). La jerga **profesional** se usa por necesidades laborales y puede estar recogida en un diccionario especializado (por ejemplo, la jerga médica, la de los abogados, la de los carniceros, la de los plomeros, etc.). |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_06\_REC330 |
| **Título** | Clasifica las palabras procedentes de jergas |
| **Descripción** | Actividad para relacionar las variaciones sociales |

Las jergas y formas de expresión revelan el nivel de uso de la lengua de los hablantes. Es posible hablar, en este sentido, de tres niveles de uso:

￭ El **nivel culto**, que es utilizado por personas muy instruidas.

￭ El **nivel estándar o común**, que adopta las exigencias normativas de la lengua, aunque de forma menos rígida que en el nivel culto.

￭ El **nivel vulgar**, que es utilizado por hablantes poco instruidos, por lo que se alteran las normas por desconocimiento y por un uso incorrecto sistemático.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_08\_06\_IMG19 |
| **Descripción** | skater |
| **Shutterstock** | 107652263 |
| **Pie de imagen** | ¿Un *skater* utiliza las mismas expresiones con sus compañeros que un *hipster*, un *k-poppers,* o un barrista? ¿Su nivel de uso del idioma se caracteriza por ser culto, común o vulgar? |
| **Ubicación del pie de imagen** | Inferior |

[SECCIÓN 2] **6.1 Consolidación**

Apóyate en las siguientes actividades para reforzar tu aprendizaje.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_06\_REC340 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: La variedad social o diastrática |
| **Descripción** | Actividad para caracterizar la variedad social o diastrática |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_06\_REC350 |
| **Título** | Refuerza tu aprendizaje: Determina las variaciones diastráticas |
| **Descripción** | Actividad para reconocer el uso de las variaciones diastráticas |

[SLECIÓN 1] **7 Competencias**

Pon a prueba tus habilidades y afianza tus competencias con estas actividades.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_06\_REC360 |
| **Título** | Literatura: distingue los enfoque literarios |
| **Descripción** | Actividad para diferenciar los movimientos literarios desarrollados en Colombia |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_06\_REC370 |
| **Título** | Expresión oral: determina la estructura de un discurso |
| **Descripción** | Actividad para comprender las características de un discurso |
|  |  |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_06\_REC380 |
| **Título** | Comunicación: analiza noticias |
| **Descripción** | Actividad para fortalecer la comprensión de noticias |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: (recurso de ejercitación)** | |
| **Código** | LE\_08\_06\_REC390 |
| **Título** | Proyecto: ¡El periodista eres tú! |
| **Descripción** | Interactivo para desarrollar un proyecto periodístico en la comunidad |

[SLECIÓN 1] **Fin de unidad**

|  |  |
| --- | --- |
| **Mapa conceptual** | |
| **Código** | LE\_08\_06\_REC400 |
| **Título** | Mapa conceptual |
| **Descripción** | Mapa conceptual del tema Literatura colombiana de la segunda mitad del siglo XX |

|  |  |
| --- | --- |
| **Evaluación** | |
| **Código** | LE\_08\_04\_REC410 |
| **Título** | Evaluación |
| **Descripción** | Evalúa tus conocimientos sobre el tema Literatura colombiana de la segunda mitad del siglo XX |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Webs de referencia** | | |
| **Código** | LE\_08\_04\_REC420 | |
| **Web 01** | Refuerza tus conocimientos sobre *El Nadaísmo*. | <http://www.banrepcultural.org/node/23932> |
| **Web 02** | En este enlace podrás profundizar y escuchar un audio de Gonzalo Arango. | http://www.hjck.com/personajes/30-anos-sin-gonzalo-arango/20060922/nota/335852.aspx |
| **Web 03** | Amplía la información sobre *El Bogotazo.* | http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article-122701.html |
| **Web 04** | En este enlace podrás profundizar sobre el tema el discurso. | http://www.profesorenlinea.cl/castellano/Discurso\_El.html |
| **Web 05** | En este enlace podrás profundizar en los tipos de periodismo. | http://www.tipos.co/tipos-de-periodismo/ |
| **Web 06** | Amplía tus conocimientos sobre la variación lingüística. | http://cvc.cervantes.es/ensenanza/bibliotLEa\_ele/diccio\_ele/diccionario/variacionlinguistica.htm |
| **Web 07** | Conoce un poco más sobre la jerga juvenil en Colombia. | http://www.wikilengua.org/index.php/Jerga\_juvenil/Colombia |